

Plutonium Jam

Lionel Lauret est un accumulateur oculaire anarchiste, au sens de Proudhon Pierre Joseph « l'anarchie c'est l'ordre », il crée l'entassement aléatoire ou du moins on le pense, une combine aléatoire qui devient une combinatoire comme on l'a dit plus haut .

Cela nous rappelle que Lionel fait de l'éphémère qui dure, il pérennise le flux énergisant de la « Plutonium jam » en l'appliquant sans contrition sur les cercles concentriques qui sont autant de zéros , d'yeux, de pièces, de trous et de bosses. Et même l'aborigène qui fut son maître ne reconnaîtrait pas son disciple tant le disciple est au maître ce que la « Plutonium jam » est aux chemins des esprits...

Encore une fois l'accumulation visuelle ramène à une musique, pas à la blquette à la mode mais plutôt (nium) à la profonde réminiscence sonore compagne de la vision foetale, du décor ombilical et du flux « plein les yeux » qu'il peut évoquer.

Dans chaque éclosion de bulle c'est un message archaïque transmis comme s'il fallait décrypter à l'infini la bulle comme une pierre précieuse, un diamant vert venu de la nuit des temps jusqu'à nous pour exprimer la vitalité de l'acte de peinture et la fonction restauratrice de cette projection...

Si tant est qu'il soit envisageable de classer le travail de Lionel Lauret...

En surfant sur Arman (hommage !) qui nous quitta bientôt et de l'inscrire dans une lignée qu'il réfutera à coup sûr, on ne le rangera pas dans l'éphémère « Eat art » ,en référence à la confiture...

Mais les harmonies fortes, flamboyantes,les dissonances fortes, grinçantes ont à voir, dans une traçabilité improbable, avec Hundertwasser et plus loin encore avec Klimt, s'il avait voulu nous gratifier dans ces toiles puissantes en nous mettant un petit baiser rassurant...

Mais la « Plutonium jam » énergise, on l'absorbe dans sa vocation vitaminique, si nécessaire au jour d'aujourd'hui

Confiture de Plutonium, cette musique chromatique qui se développe inopinément au détour du ballet chaotique, en perpétuel mouvement de ces bulles qui surgissent du fond comme du gigantesque cratère volcanique qu'il n'ose nous faire atteindre... Attention chaud devant...

Le bouillonnement visuellement rendu par les accumulations spatiales de molécules colorées retourne à sa source inconsciente.

Michel Boussat